

Государственное бюджетное учреждение Дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

Педагогу дополнительного образования

**Методическая разработка
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Духовой оркестр»**

**«Основные педагогические принципы
работы с детским духовым оркестром
в учреждении дополнительного образования»**

Педагог дополнительного образования,
руководитель Духового оркестра Дворца
детского творчества Петроградского района

К. З. Ахметов

Санкт – Петербург
2017 год

Благодаря доступности духовых инструментов для слушательского восприятия, их мощному, яркому звучанию, способному эмоционально воздействовать на человека, духовые оркестры служат могучим воспитательным средством. Являясь вполне доступной формой приобщения школьников к музыке, духовые оркестры способствуют общему подъёму музыкальной культуры его участников, воспитывают активность в общественной жизни, развивают у ребят чувство коллективизма.

Музыка эмоциональна по своей сущности, поэтому она становится, по выражению Б. М. Теплова, «эмоциональным познанием» и даёт ни с чем не сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, в особенности в детстве, наиболее восприимчивом из всех возрастов. По мнению Л. С. Выготского одним из важнейших условий гармоничного развития личности является единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка, единство аффекта и интеллекта. Поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребёнка. Музыка – это целый мир идей, мыслей, образов.

Таким образом, музыка выполняет важную миссию в формировании гармонично, разносторонне развитой личности. Однако, решение этой задачи возможно лишь при комплексном, системном подходе к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством музыка формирует и преобразует духовный мир человека, формирует мышление, развивает воображение, впечатлительность, нравственно обогащает. Не будем забывать, что музыка сродни математике, великолепно развивает ум, учит логически мыслить. Кроме того, занятия музыкой в оркестровом коллективе формируют личность, воспитывают человечность, стимулируют развитие созидательных способностей, развивают у ребят чувство коллективизма, творческие навыки, быстроту реакции в сложной ситуации. Как потом пригодятся все эти качества во взрослой жизни, если даже они не станут музыкантами.

Как пример хочу привести одно наблюдение. Изучение нотной грамоты требует больших интеллектуальных усилий. А работа над музыкальным произведением захватывает не только воображение, чувства, но и мысли и волю. Именно эмоциональная окраска музыкальных занятий помогает учащемуся преодолеть очевидные интеллектуальные трудности. Ребёнок начинает лучше (глубже, быстрее) соображать, а это, в свою очередь, положительно сказывается на его успехах в школе.

Деятельность коллектива художественной самодеятельности должна быть обусловлена заранее определённой ПРОГРАММОЙ. Программирование работы – это один из важнейших, решающих моментов педагогического процесса в любом образовательном коллективе.

Прежде всего, учащихся обучают специальным умениям, навыкам. В процессе обучения у них развиваются специальные способности, мышление, внимание, память, эмоциональность, творчество. На этой основе в процессе деятельности формируется потребность в самостоятельном художественно-творческом труде, музыкально-эстетические интересы, мотивы,

вкусы; складываются взгляды, убеждения; формируются отношения, поведение. Посредством музыки учащихся обучают умению видеть и ценить красоту в человеке, обществе, природе. Если в начале участник коллектива рассматривается как «сосуд», который необходимо заполнить знаниями, то в дальнейшем подход качественно меняется: учащийся – это уже «факел», который необходимо зажечь, развив интерес к музыке, стремление к совершенствованию, самовыражению и самообразованию.

Все это возможно. Если, возбуждав интерес учащихся к занятию музыкой, умело поддерживать его и стараться всячески развивать. Для этого ребята должны осознать ответ на самый главный вопрос: что даёт нам музыка, как она помогает познавать окружающий мир и каково ее место в духовной жизни людей?

Цели и задачи музыкальных коллективов в учреждениях дополнительного образования имеют свою специфику.

В отличие от общеобразовательной школы, мы, наряду с развитием умения слушать музыку, даём возможность ребёнку не только попробовать себя, но и выразить с помощью музыкального инструмента, а со временем развить творческие начала.

Музыкальные школы нацелены прежде всего на профессиональное образование, ориентируются на узкую специализацию, когда все основное время уходит на многочисленные занятия на специнструменте в инструментальных классах.

Основной целью учреждений дополнительного образования является ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО в самом широком смысле. Программа деятельности оркестрового коллектива позволяет расширить кругозор учащихся используя смежные виды искусства (театр, ИЗО, танцы), а также целый ряд других видов деятельности (технические кружки). Так, ребята нашего духового оркестра участвуют как артисты и музыканты в театрализованных постановках; готовят и проводят музыкальные викторины одновременно с коллективом оркестра народных инструментов; участвуют в экскурсиях по городу и в различные музеи, ходят все вместе на концерты и в театры. Впечатления после таких мероприятий обсуждаются на регулярных чаепитиях, в программу которых включаются вопросы по истории, архитектуре и музыкальной жизни города. Также коллектив духового оркестра принимал участие в деятельности клуба интеллектуальных игр «Диоген» и даже занял первое место по итогам года среди команд школ района. Регулярно всем коллективом, вместе с опытным инструктором, выезжаем в туристические походы. А однажды нас пригласили на городской слет по спортивному ориентированию, где ребята не только создавали настроение своей игрой, но и приняли участие в командных соревнованиях. Воспитательную пользу от таких мероприятий в формировании личности трудно переоценить.

Кроме того, обслуживание различных районных мероприятий, таких как слет победителей школьных олимпиад, слёт юных пожарников и т.п., несомненно расширяют кругозор ребят, помогают найти своё место в жизни.

Именно в учреждениях дополнительного образования такой комплексный подход представляется наиболее естественным и социально эффективным.

Важно и то, что наше образовательное учреждение может вовлечь в его деятельность всех детей и подростков, ведь здесь, как правило, не существует препятствий, связанных с природными музыкальными данными, нет и строгого возрастного ценза.

Известно, что внешкольная работа имеет свои трудности. Основная из них – необязательность посещения занятий. Другая трудность – работа с разновозрастным контингентом, когда одновременно учатся младшие школьники и подростки. Но это трудности прежде всего для руководителя. При умелой организации это обеспечивается большими воспитательными возможностями (в связи с чем особо повышается значение мастерства педагога). Так в оркестровом коллективе естественным образом воспитываются такие общечеловеческие качества как взаимовыручка, внимательность к другому (в противовес эгоизму), заботливость (старшие ребята опекают младших, помогают изучать новый материал, являются примером). Младшие тянутся за старшими, наглядно видят перспективы. Поддерживается интерес к музыке, повышается дисциплина, ответственность малышей: опаздывать, прогуливать занятия не принято. В разновозрастном коллективе воспитываются навыки самостоятельной жизни, независимости от обстоятельств, приспособленности к взаимоотношениям с другими людьми, равнодушие к чужим трудностям, бедам. В таком коллективе все познается быстрее и легче.

Если коллектив хороший, дружный, весёлый, это даёт такие воспитательные возможности, которые не могут дать ни семья (где чаще всего один ребёнок, а бывает, что и в не полной семье), ни школа (где в отношениях по-прежнему присутствует большая толика формальности).

О достоинствах же совместного музицирования можно говорить много. Такие занятия способствуют воспитанию чувства «солидарной кооперации», ребёнок участвует в сотворении гармонии. Эгоизм его рушится – укрепляется ощущение целостности коллектива – иначе исполнение музыки просто невозможно.

Когда ребёнок начинает ходить в кружок, у него есть интерес. Но удержать этот интерес к предмету очень трудно. Без личного интереса к педагогу, к коллективу в целом (особенно на первых этапах занятий) это практически невозможно. Ведь специфика духового исполнительства заключается в том, что даже самые скромные результаты (когда ребёнок может играть простые пьесы) очень далеки – полгода, год упорного труда. Заинтересовать ребёнка в преодолении трудностей – вот сложность. И без чисто человеческих, личностных отношений, когда воспитаннику просто интересно общаться с педагогом, не обойтись.

Собственно, любой творческий детский коллектив держится на личностных контактах. Очень часто занятия музыкой (или театром, танцем...) являются только поводом для ребят, желающих почувствовать себя Человеком в кругу сверстников. Особенно важно помнить об этом на первых этапах создания коллектива или вхождения нового члена в уже сложившийся коллектив. Если в коллективе недобрые отношения, существует психологическая напряжённость, ребята в нем не задерживаются, интерес к предмету изучения пропадает. Лишь чуткое, внимательное отношение руководителя и всего коллектива к новому человеку позволяет ему почувствовать себя комфортно, защищённо, уверенно и

тогда он будет с увлечением работать. И может быть со временем, это увлечение перерастёт в осознанную потребность к занятиям музыкой.

Использовать элементы давления, принуждения (как это возможно в ДМШ) мы не можем – ребёнок просто уйдёт. Коллектив должен стать вторым домом, а для многих единственным, где можно чувствовать себя человеком, да ещё и учиться полезному делу.

Во Дворце детского творчества Петроградского района для этого есть все, если быть, конечно, реалистами в наше скудное время. Действует кафе-гостиная, где коллективы Дворца детского творчества устраивают свои праздники, принимают гостей. Очень интересно проходят совместные не-концертные мероприятия разных коллективов. Неформальность таких встреч - фундамент деятельности коллективов.

Создать атмосферу взаимопонимания помогают совместные поездки на природу, экскурсии, во время которых педагог часто выступает в роли арбитра и его слово, если оно всегда справедливо, становится определяющим в решении многих ребячьих конфликтов.

Посещение концертов, к сожалению, мало способствуют созданию дружного коллектива. Они, несомненно, нужны: расширяют кругозор, поддерживают интерес, но не дают ребятам проявить себя, ведь там они только потребители (информации). Оживить восприятие может только нацеленность на последующее обсуждение. Действенны только те мероприятия, которые волей-неволей подталкивают к проявлению инициативы: участие в концертах, праздниках, викторинах и т.п.

Как это ни печально, но к занятиям своих детей в учреждениях дополнительного образования у многих родителей объективно сложилось отношение некоторой несерьёзности. В чем же минусы нашей системы и в чем её плюсы? Что же привлекает родителей? Задумываясь над этим можно согласиться, что система внешкольного дополнительного образования обладает двумя неоспоримыми плюсами: 1) доступность (бесплатность) и 2) возможность без особого риска (прежде всего материального) определить интересы ребёнка, и – если повезёт с педагогом – получить существенный начальный толчок в развитии обнаруженных у ребёнка способностей. Родители как бы говорят: «Посмотрим, что из этого получится». Отсюда, кстати, естественная текучесть.

Возьмём, к примеру, музыкальные занятия. К нам редко приводят детей с целью сделать занятия музыкой будущей профессией (для этого есть музыкальные школы, к поступлению в которые родители готовят детей теперь с раннего детства). Предположим. Что проба сил ребёнка оказалась успешной: он проявил свои музыкальные способности и горит желанием совершенствоваться. И тут же возникают проблемы, потому что данная система не рассчитана на индивидуальный подход. При самом благоприятном часовом раскладе на 18 часов (ставка) приходится 24 человека. При занятиях 2 раза в неделю на воспитанника приходится по 13 минут!!! Для сравнения: в музыкальной школе педагог имеет 8-9 учеников на те же 18 часов! И это при том, что ребёнок занимается ещё отдельно теорией музыки, сольфеджио, историей музыки, ходит на оркестр и ещё проходит курс общего фортепиано. В учреждениях дополнительного образования всем этим занимается один педагог, расходуя 27

минут в неделю на человека. И это в самом лучшем случае, а то, ведь, есть и 4-х часовые группы на те же 15 человек! Состояние недоумения от такой постановки дел только усиливается, когда познакомишься с изданной Программой для внешкольных учреждений культуры (М., Просвещение, 86. 3-е изд.) Если оценивать её содержание, то бросается в глаза незамысловатое упрощение программы для Детских музыкальных школ, в которых делается акцент на воспитание сугубо профессиональных музыкальных навыков и умений.

Определив специфические особенности деятельности коллектива духового оркестра в системе внешкольных учреждений дополнительного образования, мы можем подойти к формулированию **ОСНОВНЫХ ЦЕЛЕЙ** всего педагогического процесса. (Уместно отметить, что вопрос о целях обучения вообще обходится в упоминавшейся Программе для духовых оркестров). Но без цели нет и содержания. Когда отсутствует постановка конкретных целей, то программа превращается в дорогу «в никуда», и, по большому счету, не может называться программой. К сожалению, обучение ещё часто ведётся без заранее известного маршрута, когда нет ни начала, ни конца. Можно смело сказать, что все перекосы в обучении начинаются от неверно сформулированной или неверно понятой цели. Ведь любая программа – это заранее намеченный путь обучения, направленный к определённой цели. Знание цели необходимо не только педагогу, но и учащемуся. Цель играет важнейшую роль, если она понятна и принята учащимся как своя цель. Сознательность обучения начинается с этого и без этого невозможна.

Цель определяется социальным заказом общества. Обществу нужен не просто знаток чего-то, а **НРАВСТВЕННАЯ ЛИЧНОСТЬ**, владеющая знаниями и умениями.

Современная педагогика **ЦЕЛЬЮ** обучения считает **КОМПЛЕКСНУЮ** реализацию **ОБУЧАЮЩЕЙ (ПРАКТИЧЕСКОЙ), РАЗВИВАЮЩЕЙ и ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ** задач в процессе **ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ**. Если же мы, как это было до сих пор принято, провозгласим обучающую задачу в качестве ведущей (знать музыку, уметь слушать и исполнять ее на музыкальном инструменте), то вольно или невольно противопоставим ее воспитательной и развивающей задачам, в то время как эти последние не менее «практичны» как для общества, так и для личности. Вот почему необходимо ввести в цель обучения все три аспекта на равных правах. «На равных правах» означает не равномерное распределение времени на все аспекты, а их равноправие лишь в праве значимости для достижения сверхзадачи – формирования и развития личности. Истинно комплексный подход к цели обучения требует, чтобы любой вид работы, любое упражнение в учебном процессе интегрировало в себе все три аспекта и оценивалось в зависимости от наличия в нем данных аспектов.

Применительно к деятельности коллектива детского духового оркестра, **ЦЕЛЬ** обучения можно обозначить следующим образом:

– совершенствование творческого потенциала учащихся и формирования общей культуры, посредством игры в коллективе духового оркестра.

Воспитание целенаправленной личности, обогащенной музыкальным наследием предыдущих поколений.

ЗАДАЧИ:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- способствовать развитию исполнительского мастерства (повысить у воспитанников уровень игры на духовом музыкальном инструменте);
- развить координацию, беглость пальцев, здоровье и физическую подготовку;
- развить музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма, необходимое для коллективного исполнения музыки;
- приобщить к знаниям об исторических эпохах развития духовых оркестров;
- закрепить умение разбираться в музыке: слушать, понимать и исполнять музыку;
- расширить культурологические знания о музыкальной культуре разных стран и времен;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- научить взаимодействию при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра;
- содействовать развитию у участника оркестра чувства удовлетворения личных познавательных интересов, связанных с музыкой, в других сферах деятельности человека (театр, кино, литература, живопись, история, техника, электроника и т.д.);

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить память и внимание;
- развить интерес к национальным традициям своего народа через приобщение воспитанников к народному музыкальному искусству;
- способствовать развитию художественного вкуса, потребностей и интересов, связанных с музыкой;
- развить наблюдательные, познавательные способности, мышление, воображение, восприятие и др.;
- развить умение общаться в процессе совместной деятельности, научить выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи;
- развить умение учиться, самостоятельно работать;
- научить анализировать произведения музыкального искусства и свои творческие работы;
- развитие познавательного интереса к музыкальному искусству;
- укреплять мотивацию к дальнейшему обучению и самосовершенствованию.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- сформировать нравственно-этические, жизнеобразующие представления посредством вовлечения учащихся в социально-значимую деятельность (концерты для инвалидов, блокадников, ветеранов войны и труда);
- совершенствовать художественный вкус и эстетическую культуру;
- сформировать такие ценности, как доброта и эмоциональная отзывчивость;
- использовать оркестровое исполнительство как средство нравственного воспитания;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать трудолюбие, волю, целеустремленность, активность, творческое отношение к делу и др.;
- способствовать формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, этических норм поведения.

Компонент «укреплять мотивацию к дальнейшему обучению и самосовершенствованию» имеет настолько большое значение, что можно без преувеличения утверждать следующее: если необходимая мотивация не формируется в процессе обучения, то само обучение становится похожим на машину, у которой отключили мотор и которую толкают родители, педагог, в лучшем случае чувство долга. Если же мотивация (потребность) не сформулирована и к концу обучения (т.е. держалось на принуждении), то все затраченное на него время можно считать потерянным: что приобретено, скоро улетучится, а желания приобретать вновь – нет. Так многие, закончив музыкальную школу для «для папы с мамой» никогда больше не прикасаются к музыкальному инструменту.

Кроме того, комплексное взаимопроникновение предложенных целевых аспектов СИНТЕЗИРУЕТ следующие ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ:

1. Гармоничное музыкальное воспитание: слияние в деятельности коллектива музыкально-просветительского направления с художественно-творческим, когда интерес к музыке, знания о ней органично сочетаются с желанием исполнять, творить музыку.
2. Помочь ребенку обнаружить, раскрыть и развить его способности, таланты.
3. Удовлетворение потребности воспитанника в активном общении на почве интереса к инструментальному исполнительству.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие ЗАДАЧИ:

1. Развитие интереса. Интерес к музыке требует большой предварительной эстетической подготовки. Это не только наличие слуха, элементарной музыкальной грамотности, но и умение слышать и понимать музыку. Для этого необходимо отслеживать динамику музыкальных интересов и конструировать в соответствии с ней оптимальную модель деятельности коллектива путем ее постоянной корректировки. Для чего всячески активизировать музыкальные интересы воспитанников, ведя их от пассивного слушания до активного обсуждения и выработки своей оценки.

Дать толчок от пассивного, случайного общения с музыкой к конкретному, целенаправленному обучению. Для чего нужно сознательно культивировать еще не развитый интерес, стимулировать и направлять его.

2. Перерастание интереса к музыке в потребность все больше ее слушать, исполнять, обсуждать и изучать.

3. Привитие музыкального вкуса. Подготовка учащихся к восприимчивости лучших образцов музыкальных культур.

4. Через музыкальное просвещение стимулирование творческо-исполнительской деятельности. И, наоборот, через исполнение музыкальных произведений возбуждение интереса участников к дальнейшему расширению музыкального кругозора.

5. Пробуждение в ребёнке творца. Мы должны сформировать стойкий интерес к предмету, развить творческий потенциал, привить желание работать над собой, совершенствоваться, находить удовольствие в победах (пусть даже маленьких). Овладение музыкальным исполнительством – это всегда большой труд. Приучая учащегося активно работать, регулярно и добросовестно выполнять домашнее задание, мы закладываем основы заинтересованного отношения учащегося к любой будущей профессии, основы творческого отношения к труду.

6. Обеспечение возможности индивидуальной самореализации воспитанника. Достижение того или иного уровня развития зависит от индивидуальных свойств человека, его индивидуальных способностей. Поэтому работа с учащимися должна быть предельно (как только это возможно) индивидуализированной. Задача – обеспечить воспитаннику мотивацию к самообразованию, к самосовершенствованию, что невозможно без самостоятельности мышления. Процесс обучения предполагает закладку основ деятельности для дальнейшего совершенствования. Это означает, что нужно научить учащегося учиться.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

организации деятельности детского духового оркестра в системе внешкольного дополнительного образования.

Для того, чтобы обучать учащихся музыкальной культуре, недостаточно самому блестяще знать музыку и уметь ее исполнять, надо уметь передать свои знания учащимся, т.е. надо уметь обучать. Для этого педагог должен овладеть методической культурой – стержнем, на который как бы «наносится» то, что называется общей профессиональной культурой, включающей в себя психологическую и педагогическую культуру, своё владение инструментом, знание возрастной физиологии и многое другое.

К сожалению, разрыв между методической вооружённостью педагога и современными требованиями, определяемыми поставленными целями (см. выше) увеличивается. Сделаем попытку сократить его.

Обучение музыке нами рассматривается как обучение особому языку общения между людьми, языку более глубокому, эмоциональному, чем просто речь. Вот почему, основным методологическим принципом организации

деятельности детского духового оркестра мы избрали МЕТОД КОММУНИКАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ.

Занятия музыкой – это почва, на которой завязываются и развиваются коммуникативные потребности.

Коммуникативное обучение ориентировано на личность. Оно строится таким образом, что деятельность учащихся, их опыт, мировоззрение, учебные и внеучебные интересы и склонности, их чувства не остаются за порогом класса, а, наоборот, всячески учитываются при организации занятий, когда создаётся особая атмосфера доверительности, эмоциональной приподнятости, при которой усвоение учащимися материала идёт легко, с удовольствием.

Одним из неперенных условий коммуникативного обучения является создание на занятиях благоприятного психологического климата, учет эмоционального самочувствия учащихся. Обучение, построенное на уважении личности каждого из них, проходящее в атмосфере доброжелательности, раскрепощённой, помогает раскрыться разным сторонам личности воспитанника, освободиться от множества психологических барьеров, например, от скованности, застенчивости, неуверенности в себе. Таким образом, помимо обучения музыке такие занятия способствуют формированию социально важных качеств личности.

Время требует не только активных участников всех дел общества, но и участников-творцов, обладающих развитыми способностями, людей творческих, с гибким мышлением, способных решать новые задачи. Коммуникативное обучение оказывает положительное влияние на развитие всех психических функций ребят. Изучение музыки вообще особенно ярко сказывается на развитии обобщенного абстрактного мышления, вносит вклад и в развитие таких важных мыслительных операций, как сопоставление, анализ, синтез.

Современное общество требует направленности всего содержания учебно-воспитательного процесса на формирование не классового, а общечеловеческого мировоззрения, на развитие эстетического вкуса, формирование нравственных ценностей и т.д.

Для этого нужны не какие-то специальные воспитательные мероприятия, а умение вызвать учащегося на дискуссию в процессе обучения, не уходить от сложных вопросов, иметь смелость признаться в незнании чего-либо, в своей неправоте.

Не каждый музыкант может использовать метод коммуникативного обучения. Ещё К. Д. Ушинский писал: «Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер» (собр. соч.-М.; Л., 1948. – Т.2 с.63). Влияние личности учителя – это та живительная сила, благодаря которой в душе воспитанников произрастает все доброе и полезное. Влияние учителя тем сильнее, чем ярче и самобытнее его личность. Прежде всего это касается кругозора учителя, его общей культуры. Ведь невозможно дать другому того, чего не имеешь сам.

Своим отношением к работе, своей заботой и заинтересованностью, выдумкой и творчеством педагог мотивирует учащихся, пробуждает у них тоже отношение к делу.

Прав Д. Б. Кабалеvский, когда говорил: «Если ваши будущие питомцы полюбят вас, они полюбят и музыку... Но ещё важнее, чтобы они увидели в своём учителе музыки хорошего, умного, доброго человека». (Воспитание ума и сердца. – М., 1981. – с. 133). Настоящая личность более эффективно обучает не только своему предмету, но и жизни.

Для всего этого нужно любить детей. А любовь к детям обязательно предполагает терпимость и уважение к ним, такт, эмоциональную культуру педагогу, доброту и отзывчивость. И наилучшим (и обязательным!) помощником в этом деле служит вера учителя в успех воспитанников.

И наконец – общительность. Не следует пренебрегать эмоциональной стороной общения с учащимися: тёплая улыбка, мягкие замечания, ласковый голос, дружеский жест. Вместо окрика – юмор, это спасительное, всесильное и интеллигентное средство любой личности.

Метод коммуникативного обучения основывается на выводах психологов, социологов, философов, что ОБЩЕНИЕ – это такой социальный процесс, в котором происходит обмен деятельностью, опытом, способами деятельности, воплощёнными в материальную и духовную культуру. В общении осуществляется рациональное и эмоциональное взаимовлияние людей выявляется общность (расхождение) мыслей и взглядов, проявляются сплочённость и солидарность, формируется образ жизни. Общение является одним из важнейших условий формирования сознания и самосознания личности, стимулятором ее развития, условие формирования ее психических свойств. Именно общение является важнейшим условием правильного воспитания.

В коммуникативном обучении общение не просто декларируется, являясь простым приложением к обучению, а на деле служит:

- 1) каналом, по которому осуществляется познание,
- 2) средством, развивающим индивидуальность,
- 3) инструментом воспитания необходимых черт личности,
- 4) способом передачи опыта и развития умения общаться в коллективе во время совместной деятельности.

Предлагаемый подход делает развитие, познание и воспитание не побочным продуктом практического овладения музыкальным инструментом, а существенными компонентами содержания обучения.

Одной из существенных характеристик предлагаемой системы коммуникативного обучения является движение учащегося от обучения через взаимообучение к самообучению, от развития к саморазвитию, от воспитания к самовоспитанию и саморегулированию. Ведь высшим уровнем развитости любого умения считается способность к самоуправлению, т.е. к самостоятельному выбору алгоритма деятельности, контролю за ее эффективностью и оценке достигнутого.

Ещё одним важным моментом применения методики коммуникативного обучения является следование принципу СИСТЕМНОСТИ, при котором сначала намечается конечная цель, затем определяются задания, которые могут привести к данному результату. Причём это имеет место в пределах всего периода обучения, каждого года, цикла уроков и одного урока и касается всех

аспектов обучения. Именно такой подход обеспечивает обучению системность с присущей ей основному качеству – целенаправленности.

Системность проявляется и в том, что обучение включает родителей в число союзников педагога и учащегося. Родители помогают осуществить мотивационную и контролирующие функции.